Iª EXPOSIÇÃO BRASILEIRA DE EX-LIBRIS

MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E SAÚDE
MAIO DE 1942
Reprodução do Ex-Libris oferecido ao Presidente Getúlio Vargas pela Missão Universitária Argentina que visitou a cidade do Rio de Janeiro em 7 de Novembro de 1941.

Esse Ex-Libris, sobre envolver alta significação política, visto como representa uma homenagem ao primeiro magistrado da nação brasileira, tem por legenda uma frase do próprio Presidente Vargas: "A violência gera a violência e só o amor constrói para a eternidade."

No intuito evidente de mais exaltar a amizade argentino-brasileiro foi adaptado aos 3.000 volumes de autores argentinos que os estudantes da grande nação amiga ofereceram ao Presidente do Brasil.
Colecionar é uma arte. É a arte de perpetuar as coisas, de prolongar e dar maior sentido de vida espiritual a tudo aquilo que por vezes aos outros não tem valor algum...

Louvou sempre os coleccionadores. Ha os que juntam objetos, outros ha que reúrem legendas, fantasias, sonhos...

São os apostolos da ficção, porem são todos coleccionadores—almas-relicarios—guardando, religiosamente aquilo que muitos, por vezes, desperdiçam.

O Museu Nacional de Belas Artes organizando a presente mostra de "Ex-libris", a primeira, no género, que se realiza no Brasil, vem a todos agradecer a preciosa colaboração e demonstrar, mais uma vez, o grande apreço que tem por todos aqueles que se dedicam ao culto da beleza da forma e a graça magnifica e sutil da cultura.

Para os que não possuem, lamentavelmente, a arte encantadora de amar o livro e o «Ex-libris», os coleccionadores dos mesmos bem poderão dizer com justa razão como Lesné:

«Vous êtes responsables aux siècles à venir.
Des livres qui, sans cesse, en vos mains vont périr...»

OSWALDO TEIXEIRA.
INTRODUÇÃO

Do amor aos livros e bibliotecas nasceu a necessidade de marcar-lhes e garantir-lhes a posse: daí a origem do ex-libris.

Seu uso deve, pois, remontar à mais alta antiguidade. Nas ruínas de Ninive, na Mesopotâmia, encontrou-se, no século passado, um símbolo em cuneiformes repetido em todos os tijolos e placas de argila do mesmo depósito. Seria esse o mais antigo antepassado das atuais marcas de posse bibliográficas.

Cumpre, antes de tudo, bem definir o que seja ex-libris, distinguindo-o dos demais tipos de marcas usados pelos bibliófilos. Ex-libris, expressão latina que significa dos livros, dentre os livros de, é o nome por que são designadas pequenas etiquetas de papel, reproduzidas por quaisquer processos mecânicos e que se colam na face interna da pasta frontal do livro, ou da capa anterior das brochuras, para indicar-lhes o possuidor. As vezes a expressão ex-libris contida na etiqueta é substituída por outras similares, tais como: ex-dono, ex-museu, da biblioteca de, ou mesmo omitida, como sucede em geral com as marcas inglesas.

A mesma finalidade que os ex-libris adesivos, ou propriamente ditos, usam-se também carimbos (especialmente nas bibliotecas públicas) em branco ou a cores, nos frontespícios dos livros, e marcas estampadas a ouro ou a seco nas pastas das encadernações plenas (super-libros). Somos mesmo da opinião de que a escassez de ex-libris de papel, durante os primeiros séculos que se seguiram à descoberta da estampa e da imprensa, deve-se principalmente ao fato de que, só sendo acessíveis as bibliotecas, por seu alto preço, aos ricos e poderosos, quasi todos da casta nobre, eram os livros ricamente encadernados, e os super-libros armoriados, estampados a ouro nas encadernações de couro, e pintados a cores nos velinos, fechavam a porta aos seus mais modestos colegas de papel. Não obstante essa circunstância, grandes artistas gravadores, entre os quais Albrecht Durer, chefe da escola alemã do século XVI, já se dedicavam a sua confecção, sendo disso prova a marca em xilogravura de João Pirkheymer, da autoria do mestre acima citado.

Além dos processos indicados há ainda a mencionar as legendas rabiscadas a tinta nos frontespícios e ante-rostos: Períntence a F... Este livro é de F..., etc., seguidos à vezes de retificações como a que se lê num exemplar das obras de Virgílio traduzidas para o português por um poeta do século XVIII, atualmente de propriedade do irmão de quem escreve estas linhas: era, enquanto não apareceu o ser verdadeiro dono F... Tão ignobil processo de definir a posse, geralmente em uso entre colegiais, é, infelizmente, ainda empregado por numerosos possuidores de bibliotecas, que assim inconscientemente desvalorizam seu patrimônio, supondo, às vezes, com presumida ingenuidade, augmentá-lo.

Neste rápido estudo interessam-nos, tão somente, os ex-libris adesivos para os quais estabelecemos, quanto à natureza do assunto, a classificação seguinte, que tivemos o prazer e — por que não dizê-lo — o desvanecimento de ver adotada pelo prof. Floriano Bicudo Teixeira, da Biblioteca Nacional, no curso de Iconografia e Cartografia que professa nessa repartição:

1.ª categoria: etiquetas propriamente ditas, sejam simples ou ornamentadas, tipográficas ou reproduzidas por qualquer processo artístico ou mecânico;
2.ª categoria: **Armorados** ou **heráldicos**, quando o motivo principal constar de brasões ou insígnias de indivíduos, cidades, associações, etc.;

3.ª categoria: **Simbólicos**, quando traduzirem idéias, aspirações, lemas de vida e de ação, ocupações habituais (quando sem caráter heráldico, bem entendido), etc.;

4.ª categoria: **Paisagísticos**, quando reproduzirem aspectos e cenários rurais, urbanas, de marinha, etc., ligadas afetivamente ao possuidor dos livros.

Pode-se ainda admitir uma última classe, a dos **mixtos**, quando a peça, por sua composição, for enquadrável em mais de uma categoria. Será sempre possível incluir num desses paradigmas qualquer espécie de marca de posse.

Os **ex-libris** pertencentes às duas primeiras classes são os mais antigos, sendo que a primeira espécie conhecida é alemã, e foi encontrada colada à pasta de um incunáculo de 1486. Os das duas últimas entraram em voga a partir do século XVIII na França, estendendo-se rapidamente seu uso pelos demais países da Europa. Os das categorias anteriores continuaram, contudo, com a primazia até o século XIX. Cá na América parece que o mais antigo é o de Guilherme Penn, fundador da Pennsylvania, de que possue um exemplar, adquirido por várias vezes seu peso em ouro, o colecionador patrício Nuno Lopo Smith Vasconcellos. Sua coleção é a segunda do mundo, só tendo superior na do atual rei da Itália, e, indubitavelmente, a primeira de **ex-libris** brasileiros, de que conta cerca de setecentas espécies diferentes. O acervo internacional vai além de 7.000 peças, algumas delas de subido valor pela fatura ou pela raridade.

No Brasil somente há poucos anos, isto é, desde fins do século passado, é que tomou certa expansão o costume de assinalar por **ex-libris** as bibliotecas, anteriores aos de Salvador de Mendonça, Joaquim Nabuco, Barão do Rio Branco, Eduardo Prado, Conselheiro Candido de Oliveira e Barão Homem de Mello (fins do século XIX), só sabemos da existência dos seguintes: Conde de Iguassú (etiqueta tipográfica), Visconde de Rio Branco (armorado), 1.º Barão de Vasconcellos (armorado), Barão de Ourém (etiqueta armorizada litografada), José Maria do Amaral (Pará, 1880, etiqueta tipográfica), Conselheiro Antonio de Menezes Vasconcellos de Drumond de 1824, de que possue um exemplar o sr. José Attico Leite, armoriado e primorosamente gravado a buril, e Manoel de Abreu Guimarães, de Sabará, do tipo simbólico, gravado em fins do século XVIII ou começos do imediato. Parece que o nosso 2.º Imperador, apesar do grande amor que tinha aos livros e às coisas do espírito, jamais utilizou o **ex-libris**, o que é, aliás, fácil de compreender, desde que consideremos que suas peças bibliográficas de interesse possuíam todas encadernações plenas em couro com a coroa ou as armas imperiais estampadas a ouro sobre a sigla **P. II**.

Entre os **ex-libris** brasileiros antigos podemos também incluir, pelo muito que fizeram por nosso país, ou por aqui terem passado grande parte de sua existência, os do padre Joaquim Damazo, primeiro conservador da Biblioteca Real, hoje Nacional (etiqueta tipográfica), Conde da Barca, ministro de D. João VI (gravado a buril, duas variedades), e, no século XVIII, os de Diogo Barbosa Machado, abade de S. Adrião de Sever, fundador da bibliografia portuguesa, cuja coleção ainda atualmente constitui o mais valioso núcleo da Biblioteca Nacional, com quatro variedades em dois formatos, todas da autoria do célebre gravador flamengo F. Harrewyn, um dos mestres chamados por D. João V a fim de ensinar aos portugueses sua arte; e, finalmente, o do Conde de Povolde, Luiz da Cunha Grã de Atahyde e Lancastre, governador de Pernambuco de 1766 a 1769, também gravado a buril.

Apesar de muito disseminado o gosto pelos livros é ainda bem pequeno no Brasil o número de possuidores de **ex-libris**. Tendo o país mais de 40.000.000 de habitantes, não possue a Biblioteca Nacional, na sua coleção, mais de uns qui-
nhentos exemplares diferentes de ex-libris brasileiros, incluindo variedades de tipo e formato de cada possuidor, enquanto que, só de portugueses, sem falar dos demais europeus, possue outros tantos, e esses obtidos por uma rápida atividade permutatória há poucos anos iniciada pela chefia da 3.ª secção.

Como bibliófilos que somos, e portanto em condições de apreciar o valor dos ex-libris, é que, por sugestão do Sr. Oldemar Alvernaz de Oliveira Cunha, resolvemos alguns dos componentes da “Arca dos Jacarandás”, fundar, a 13 de agosto de 1940, a “Sociedade dos Amadores Brasileiros de Ex-libris”, objetivando promover o gosto pelo seu uso e facilitar permutas entre os colecionadores brasileiros. Excederam a todas as expectativas os resultados alcançados por essa campanha de bom gosto; numerosos bibliófilos, graças à propaganda, resolveram adotar ex-libris em suas bibliotecas, e as coleções se ampliaram consideravelmente. Para que se possa fazer uma ideia de quão pouco generalizado encontramos o conhecimento da significação e do emprego de ex-libris, bastará dizer que muitas pessoas, mesmo de cultura acima da elementar, as quais interrogamos sobre si os possuíam, retor-quiram-nos com espanto: Ex-libris... o que é isto?, e numerosas outras, homens de letras e escritores bastante conhecidos, não os possuem para marcar a propriedade dos livros, e no entanto, estampam-nos no anotério das obras que escrevem, supondo-os marcas autoriais!!!

E é verdadeiramente para lamentar tanto descaso e ignorância; o ex-libris é uma espécie de braçao enobrecedor da peça bibliográfica, e pela sucessão deles podemos reconstituir o pedigree de um livro. Revela-nos, outrossim, interessantes particularidades do caráter e da psicologia de seu possuidor. A ordem de colocação dos ex-libris no mesmo livro varia: há quem os cole sobre as marcas anteriores, outros abaixo delas; outros, ainda, os vão, pela ordem, colando no reto e no verso das sucessivas folhas de guarda. Parece-me essa a prática mais racional: não oculta as marcas anteriores, e permite conhecer, pelo folheio, a série cronológica dos proprietários.

Não nos falta, felizmente, artistas de talento para a execução de peças sugestivas e bem acabadas: Wasth Rodrigues, Palm Vieira, Theodoro Braga e Costa Ferreira em São Paulo; Luiz Gomes Loureiro, Carlos Lacerda, Calmon Barreto, Alberto Lima, Oswaldo Teixeira, Carlos Oswald (água fortista), Henrique Cavalleiro, José Heitgen e Alvaro Cotrim, no Rio; Francisco Bellanca, no Rio Grande do Sul: são os nomes que de momento me ocorrem.

A literatura brasileira sobre o assunto é pobre: nada conhecemos além de um estudo publicado em S. Paulo, em 1936, pelo Sr. Bueno de Azevedo Filho, sob o título Dois estudos de Heráldica; outro do Dr. Costa Ferreira, publicado na Revista Genealógica Brasileira: um erudito noticiário periódico sobre colecionadores brasileiros, mantido na mesma revista sob a esclarecida direção de Salvador de Moya; um interessante artigo do Sr. Acyr Pinto da Luz, publicado na “Revista da Semana”, de 4 de janeiro de 1841; e, finalmente um outro, assinado Wanderley Curio, pela primeira vez impresso na “A Tarde” de 7 de janeiro de 1941, em que apenas foram transcritas, muitas vezes textualmente, as notas que, como secretário da “Sociedade dos Amadores Brasileiros de Ex-libris”, fornecemos, para uma entrevista que nunca foi publicada, ao referido jornalista.

O certamen que atualmente se realiza nas galerias do “Museu Nacional de Belas Artes”, com o nome de “Primeira Exposição Brasileira de Ex-Libris”, graças à patriótica iniciativa dos professores Oswaldo Teixeira e Florencio Ribeiro de Teixeira, terá certamente, como tem sucedido com todas as levadas a efeito pelo Museu de Belas Artes e pela Biblioteca Nacional, o maior êxito e repercussão. Exibindo as peças selecionadas dos valiosos acervos reunidos pelos nossos compatriotas, assim como a capacidade artística dos nossos desenhistas e gravadores, documentada pelos originais de seus trabalhos, não temos dúvida de que logrará sacudir o indiferentismo de muitos céticos, fortalecer o ânimo dos entusiastas, e divulgar o uso tão apurado e aristocrático do ex-libris, aumentando assim as oportunidades dos artistas nacionais, e contribuindo para a elevação da cultura e do gosto brasileiros.

Rio, 15-4-1942

Clodo Ribeiro de Lessa
COMISSÃO ORGANISADORA DA 1.ª EXPOSIÇÃO BRASILEIRA DE EX-LIBRIS

PRESIDENTE

Prof. Oswaldo Teixeira, Diretor do Museu Nacional de Belas Artes

MEMBROS DA COMISSÃO

Alberto Lima
Cláudio Ribeiro de Lessa
Floriano Bicudo Teixeira
Garcia Junior
Nuno Smith de Vasconcellos
Paulo José Pires Brandão
Colecionadores que participam da Primeira Exposição Brasileira de Ex-libris

Abrahão Carvalho  S. A. B. E. L. — (ver nota)
Acyr Pinto da Luz  S. A. B. E. L.
Albeto Lima  S. A. B. E. L.
Americo Jacobina Lacombe  S. A. B. E. L.
Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro  S. A. B. E. L.
Clado Ribeiro de Lessa  S. A. B. E. L.
Clínio de Carvalho Costa  S. A. B. E. L.
Ernesto Luiz Hirschler  S. A. B. E. L.
Garcia Junior  S. A. B. E. L.
Homero Pires  S. A. B. E. L.
Instituto Genealógico Brasileiro — (São Paulo)  S. A. B. E. L.
José Heitgen  S. A. B. E. L.
J. Leite  S. A. B. E. L.
Mario Viana Dias  S. A. B. E. L.
Nuno Smith de Vasconcellos  S. A. B. E. L.
Oldemar Alvernaz de Oliveira Cunha  S. A. B. E. L.
Paulo José Pires Brandão — Presidente da S. A. B. E. L.

(Nota) — As iniciais “S. A. B. L. C.”— junto ao nome significa que o coleccionador faz parte da “Sociedade de Amadores Brasileiros de Ex-libris”.

Artistas cujos trabalhos figuram na 1.ª Exposição Brasileira de Ex-libris nas coleções nacionais.

Alvarus — Alvaro Cotrim  Henrique Cavalleiro
Alberto Lima  Jurandyr Paes Leme
A. Mello  Lassance
Armando Magalhães Corrêa  Luiz Gomes Loureiro
Armando Pacheco  José Heitgen
Casimiro Ramos Filho  Marques Junior
Carlos Oswald  Meinhard Jacoby
Castro Silva  Orozio Belém
Corrêa Dias  Oswaldo Silva
Elyseo Visconti  Oswaldo Teixeira
Iurico Alves  Raul Pederneiras
Hans Steiner  Sylvio Freitas
Valmir Ramos
Evolução do Ex-libris

Sec. XVII

Joseph Castero Rev. (Sui.) g. b. N. S. V.
Bibliotheca Conventus Balsamensis (Tyr) g. b. B. N.
Ex-Biblioteca Turviana (Villavicius) (Mex.) g. b. N. S. V.
Principe d'Acquaviva (Itál.) g. b. E. H.

Sec. XVIII

William Penn, 1703 g. b. N. S. V.
Bruce of Ampthill, Visc., 1712 (Ing.) g. b. N. S. V.
Diogo Barbosa Machado, Ab. (F. Harrewyn) (Hol.) g. b. B. N.
Diogo Fernandes de Almeida, Ab. (F. Harrewyn) (Hol.) g. b. N. S. V.
François Joseph Maurice Ramy, 1750 (Sui.) g. b. N. S. V.
E. L., 1767 a. f. E. H.
Hon. John Foster, 1770 (Ing.) g. b. N. S. V.
Pierre Joseph de L'Arbre, 1774 (Sui.) g. b. N. S. V.
American Academy of Arts & Sciences, 1780 (E. U.) g. b. N. S. V.
Jac. Philippi Grangier, 1785 (Sui.) g. b. N. S. V.
Dominicus Varlert, Bispo de Babilonica (Fr.) g. b. N. S. V.
Manuel de Abreu Guimarães (Port.) g. b. B. N.
João Maria de Saldanha A. C. e Ribafria (Port.) g. b. N. S. V.

Sec. XIX

Joaquim Damazo (c. 1800) (Port.) etiqueta B. N.
Conde da-Barca (Br.) etiqueta B. N.
Ricardo Gumbleton Daunt, Dr. (o velho) (Isl.) etiqueta B. D.
José Caet. de Silva Coutinho, P. etiqueta A. C.
Conde de Povolde (1840) (Port.) etiqueta N. S. V.
Conde de Iguassú (Br.) etiqueta A. L.
Visconde de Rio Branco (Agry) (Fr.) etiqueta B. N.
Barão de Ourém (Br.) lit. B. N.
Barão de Vasoncellos, 1.º (Br.) lit. N. S. V.
Escola Central (Br.) lit. C. L.
Escola Militar (Br.) lit. B. N.
British Subscription Library (Br.) lit. J. L.
Viscondessa Cavalcante (Agry) (Fr.) etiqueta A. L.
Barão Homem de Mello (Br.) etiqueta N. S. V.

Sec. XX

Miguel C. du Pin e Almeida g. b. H. P.
Homero Fiores (Cornelio Penna) (Br.) g. b. H. P.
Alvarus (Alvarus) (Br.) g. b. A. P. L.
Robert R. Prenfice (Br.) g. b. A. P. L.
Jorge Mocsnovitz (Hesp.) g. b. N. S. V.
Ricardo Xavier de Silveira (Alvarus) (Br.) g. b. A. L.
Victor Tapajo (Alberto Lima) (Br.) g. b. Zinco.
Instituto Oswaldo Cruz (Agry) (Fr.) g. b. A. L.
Museu Nacional (Alberto Chille) (Br.) lit. M. V. D.
Escola Visconde de Cairo (Abalberto Malos) (Br.) lit. Zinco.
Almadrio Diniz (Raul Pederneiras) (Br) lit. O. O. C.
Barão Penau (Br.) lit. Zinco.
Henry Lynch, Sir (Ing.) g. b. C. C.
Cecilia Metralies (Correia Dias) (Port.) g. b. Zinco.
Alfredo Pujar (Stern) (Fr.) g. b. C. C.
Abreu Pialho, Dr. (Br.) g. b. Zinco.
María José Abreu Piñeiro (Carlos Lacerda) (Br.) g. b. C. C.
Schultz-Oheen, Dr. (Leo Tignier) (Al.) g. b. Zinco.
Hedwig Schaad (Franz Stassen) (Al.) a. f. E. H.
Haans Heeren (Karl Ritter) (Al.) a. f. E. H.
Georg Christ (Paul Suess) (Al.) a. f. E. H.
Erich Blankenburg (Max Schenke) (Al.) a. f. E. H.
Edouard Hedwig Goumont (Hans Rozon) (Aust.) g. b. E. H.
Adolf Kunst (A. Kunst) (Al.) a. f. E. H.
Oskar Menghirt (Franz Von Bayros) (Aust.) g. b. E. H.
ABRAHÃO DE CARVALHO

1. Ex-Libris Musicais

Consta sua coleção de 180 possuidores em 180 exemplares

A. A. Plohn
A. B.
Abrahão de Carvalho
Albert Klein
Albert Treier
Albert Pau C. J. A.
Adelmann
Agostinho Dias Nunes d’Almeida
Alphonse Loehr
Alice Konyver
Alois Breilmaier
Alois Strassl
Aluis Kobskyna
Alfred Finger
Anna Eggirmann
Augan Faesch
Augusto Bandrejel
Augusta Gardner
B. V. Kieboom
B. J.
B. Sobottza
Bludan
Bertae Dalmy
Betti Faisal
C. T. Stastay
Caccilae Wolbrandt
Camille Jacobe
Candido Ramaphete
Clara Holzmann Lorrer
Carl Steller
Carla Struycker
Carla Schlesinger
Cserna Andor
Dom Aquino Corrêa
Dorothy Becker
Dr. Albert Treier
Dr. Dumszt Kalman
Dr. Hans Nisol
Dr. Jeromynt Kozak
Dr. J. J. Hanrath
Dr. Richard R. V. Stenitzer

Dr. L. Kundera
Dr. Rudolf Bermann
Edgardh Rodina
Egg Maun
Elsener Egger
Elisabeth Buhow
Einezinger Livia
Elii Otto Schlusinger
Emil Pfeifer
Emericus Weisz
Era
Erich Behrens
Erkki Melartin
Ernín Hauff
Eugen Faesch
Eugen Faesch
Ernest Haigins
Erick Fischer
F. V. D.
Fella Pollak
Franc Anderle
Franz Becker
Franz Lynn Jenkins
F. L. Junod
Frederick W. Baucroft
Frederick W. Baucroft
Fritz v. Rayhofen
G. M v. Wees
Garbone Maria
Geneve Lichtenwalter
George Goordiwin
Gerda Muller
Georges Murith
Georgia M. Preston
Gottfried Galston
Gustav v. Lepke
Grace Dunn Matter
H. R. Rosen
Heinrich Fantl
Herbert Brooke Morris
Hermine Weimek
Hirsch Baba
Hulbert Augustus Bond
J. C. Eblinge Wibben
J. C. Eblinge Wibben
J. Svoboda
J. Svoboda
Jar Herman
Jarka Svoboda
Jarky Svobody
Jayme A. de Moura
Jeanne Link
Jeannette A. Jordan
Jo Wolter
José Mesquita dos Santos
Josephi Filshof
Jorge Monsalvatge
K. Eksesimevo
Karel Marik
Kees Hartmann
Laurent — Taillade
Leopold Srouval
Lettie Nije
Lilian Aldrich Thayer
Lilli Fhikel
Lucie Spielberg
Lucien Noel
M. A. O.
M. Deller
M. Deller
M. Deller
Mac Dowel Cosgrave
 Mana Syslova
Manes
Mario Borsa
Maria Raquel Bandeira de Mello (2)
Margarite Huber
Margareth Sauer
Margaret Clapp
Mary Stakl
Mathilde Heerd"t
M’hinley Junior
Miloy Vala
Minni Gumpert
Mistr Lautner
Notiné Kalnay Borisha
Noel Pearson
O. Leelig
Olga Kenedi
Otto Leelig
Paul Bachmann
Prof. Ot. Kozel
R. Petry
Ralle Widegren
Rafael Augusto Lopes
Raquel Bandeira de Mello
René Brandh
Rethy Istwasl
Reitzer Lassloc
Rich Braungart
Robert Lehmann Nitsche (Bibl. Criolla)
Rodolpho Josetti (dr.)
S. T.
Stanislau Zalud
Stefi Warschski
Stephani Rithy
Steinhausen
Sznes Gergely
T. B. Lemor
Th. Weebers
Theodore Poehler
Trude Voigt
Vocal Quarte II
Valeria Pasini
Varka Svoboda
Von Bayros
Walter Lenck
Walter Margaret Vogel
Weisz Imure
Weisz Imure
Wilma Fischler Duncan
Wolf Julia
Original do seu ex-libris da autoria
do Prof. Carlos Oswald.

Não identificado

72 — na coleção
85 >
41 >
151 >
Ex-libris do Barão de Rio Branco
(Coleção da Biblioteca Nacional)

Ex-libris de Sir Henry Joseph Lynch
(Coleção Clínio de Carvalho Costa)

Ex-libris de X. lib. P. J. de M.
(Coleção Paulo Pires Brandão)

Ex-libris do Barão de Vasconcellos
(Coleção Nuno Smith de Vasconcellos)

Ex-libris de Antonio Fernandes Figueira
(Coleção Cláudio Ribeiro de Lassa)
ACYR PINTO DA CRUZ
Consta sua coleção de 110 possuidores em 140 exemplares

2 Alberto Lima  
3 Aliatar Loreto  
4 Alvarus  
5 Boiteux, Lucas Alexandre — Almirante  
6 Bruno Isaac  
7 Gertrude Koster  
8 J. C. Morrey Jones  
9 José de Castro Sant’Anna  
10 Leopoldo Berger  
11 Mario de Andrade  
12 Robert R. Prentice

ALBERTO LIMA
Consta sua coleção de 310 possuidores em 370 exemplares

13 Acyr Pinto da Luz  
14 Affonso de Carvalho  
15 Aquino Corrêa — Dom  
16 Carlos Sudâ de Andrade  
17 Castilhos Goycochea — L. F.  
18 De Paranhos Antunes  
19 Francisco de Paula Cidade  
20 General Souza Docca  
21 Luiz Edmundo  
22 Luiz Gomes Loureiro  
23 J. C. Dias Costa  
24 Ricardo Xavier da Silveira  
25 Valmir Ramos  
26 Victor Tapajós  
27 Walter Spalding

AMERICO JACOBINA LACOMBE
Consta sua coleção de 75 possuidores em 106 exemplares

28 Americo Jacobina Lacombe  
29 Manoel de Mesquita Santos  
30 Nicolau Firmino  
31 Pedro Fernandes Thomaz  

BIBLIOTECA NACIONAL
A coleção da Biblioteca Nacional compõe-se, entre ex-libris, marcos de autor e carimbos, de 448 possuidores com 663 variantes

Originais

32 Americo Jacobina Lacombe

33 Biblioteca Nacional, Desenho de Elyseu Visconti  
34 Constancio Alves, Desenho de A. Mello  
35 Club Central de Niterói  
36 Dias Nunes de Almeida, Agostinho. Desenho de Wash Rodrigues  
37 Garcia Junior. Desenho de Lassance  
38 Nogueira de Carvalho  
39 Saul de Navarro. Desenho de Oswaldo Teixeira  
40 Sociedade Brasileira de Bibliotecarios. Desenho de Paulo Werneck
<table>
<thead>
<tr>
<th>Ex-libris</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>41</td>
</tr>
<tr>
<td>42</td>
</tr>
<tr>
<td>43</td>
</tr>
<tr>
<td>44</td>
</tr>
<tr>
<td>45</td>
</tr>
<tr>
<td>46</td>
</tr>
<tr>
<td>47</td>
</tr>
<tr>
<td>48</td>
</tr>
<tr>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>52</td>
</tr>
<tr>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>56</td>
</tr>
<tr>
<td>57</td>
</tr>
<tr>
<td>58</td>
</tr>
<tr>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>60</td>
</tr>
<tr>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>62-63</td>
</tr>
<tr>
<td>64</td>
</tr>
<tr>
<td>65</td>
</tr>
<tr>
<td>66</td>
</tr>
<tr>
<td>67</td>
</tr>
<tr>
<td>68</td>
</tr>
<tr>
<td>69</td>
</tr>
<tr>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>71</td>
</tr>
<tr>
<td>72</td>
</tr>
<tr>
<td>73</td>
</tr>
<tr>
<td>74</td>
</tr>
<tr>
<td>75</td>
</tr>
<tr>
<td>76</td>
</tr>
<tr>
<td>77</td>
</tr>
<tr>
<td>78</td>
</tr>
<tr>
<td>79</td>
</tr>
<tr>
<td>80</td>
</tr>
<tr>
<td>81</td>
</tr>
<tr>
<td>82</td>
</tr>
<tr>
<td>83</td>
</tr>
<tr>
<td>84</td>
</tr>
<tr>
<td>85</td>
</tr>
<tr>
<td>86</td>
</tr>
<tr>
<td>87</td>
</tr>
<tr>
<td>88</td>
</tr>
<tr>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>91</td>
</tr>
<tr>
<td>92</td>
</tr>
<tr>
<td>93</td>
</tr>
<tr>
<td>94</td>
</tr>
<tr>
<td>95</td>
</tr>
<tr>
<td>96</td>
</tr>
<tr>
<td>97</td>
</tr>
<tr>
<td>98</td>
</tr>
<tr>
<td>99</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
</tr>
<tr>
<td>102</td>
</tr>
<tr>
<td>103</td>
</tr>
<tr>
<td>104</td>
</tr>
<tr>
<td>105</td>
</tr>
<tr>
<td>106</td>
</tr>
<tr>
<td>107</td>
</tr>
<tr>
<td>108</td>
</tr>
<tr>
<td>109</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
</tr>
<tr>
<td>112</td>
</tr>
<tr>
<td>113</td>
</tr>
<tr>
<td>114</td>
</tr>
<tr>
<td>115</td>
</tr>
<tr>
<td>116</td>
</tr>
<tr>
<td>117</td>
</tr>
<tr>
<td>118</td>
</tr>
<tr>
<td>119</td>
</tr>
<tr>
<td>120</td>
</tr>
<tr>
<td>121</td>
</tr>
<tr>
<td>122</td>
</tr>
<tr>
<td>123</td>
</tr>
<tr>
<td>124</td>
</tr>
<tr>
<td>125</td>
</tr>
<tr>
<td>126</td>
</tr>
<tr>
<td>127</td>
</tr>
<tr>
<td>128</td>
</tr>
<tr>
<td>129</td>
</tr>
<tr>
<td>130</td>
</tr>
<tr>
<td>131</td>
</tr>
<tr>
<td>132</td>
</tr>
<tr>
<td>133</td>
</tr>
<tr>
<td>134</td>
</tr>
<tr>
<td>135</td>
</tr>
<tr>
<td>136</td>
</tr>
<tr>
<td>137</td>
</tr>
<tr>
<td>138</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Marcas de autor

222-223 Albuquerque, Maria Sabina de
224-225 Almada, Cousin
226 Araujo Filho, Joaquim de
227-228 Arquivo Nacional
229-230 Arruda, Bruno
231 Azevedo Caldas Branco, Abílio
232 Barbosa de Oliveira, Carlos Americano
233 Barbosa Rodrigues, Dike de
234 Barreto, Abílio
235 Barroso, Colatino
236 Bittencourt, Adalza
237-238 Boiteux, Lucas Alexandre
239 Brazil, Vital
240-241 Campos, Cleómenes
242 Cardona, Ibrantina
243 Carneiro, Humberto
244 Carvalho, Affonso de
245 Carvalho, Ronaldo de
246 Castro, Aloysio de
247 Castro Meneses
248 Cerqueira Mendes, Arthur de
249 Cheirmon de Britto
250-251 Costallat, Benjamin
252 Cysneiros, Amador
253 Delamar, Alcibiades
254 Dias, Alexandre
255 Diniz, Almachio
256 Diniz Junior

Carimbos

286 Abadia do Monte Serrate
287 Agencia Americana
288 Ameal, Maximo
289 Andrade, José Joaquim de
290 Andrade, Luiz M. de
291 Arquidiocese da Bahia
292 Assembléia Nacional
293-298 Associação Brasileira de Imprensa
299 Batalhão Naval
300 Biblioteca da Inspeção Geral do Ensino do Exército
301 Biblioteca do 20.º Grupo de Artilleria de Montanha
302 Biblioteca Municipal--Niterói
303 Biblioteca Municipal de Petropolis
304-305 Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro
306-307 Biblioteca da Câmara dos Deputados
308 Biblioteca da Inspeção Federal de Obras contra as Secas
309 Biblioteca da Secretaria de Estado das Relações Exteriores

257 Ether, Agrippino
258 Figueiredo, Jackson de
259 Flexa Ribeiro
260 Fonseca, Luiz Carlos da
261 Fornari, Ernani
262 Fraga, Clementino
263 Freitas, Caio de
264 Góes, Eurico de
265 Gomes Filho, Eduardo L
266 Guastini, Mario
267 Guimarães, Eduardo
268 Lyra Filho, João
269-270 Meireles, Cecília
271 Morales de los Ríos Filho, Adolfo
272 Navarro, Saul de
273 Nery Machado, José
273-a Nunes, Arnaldo
274 Ottoni Junior, Padre Pio
275 Paes de Barros, Egberto Renato
276 Prado, Rachel
277 Rezende, Fabio Leonel de
278 Silveira, Enzo
279 Souza, Bento Jordão de
280 Tavares, Ademar
281 Théo-Filho
282 Vargas Netto, M
283 Vasconcellos Outil, Arthur de (Prof.)
284 Vergueiro da Cruz, Adamastor
285 Wamosy, Alceu

310 Biblioteca e Museu da Marinha
311-312 Biblioteca Fluminense
313 Botelho, Âniero
314 Camara dos Deputados
315 Campos Porto, M. J. de
316 Castro, Henrique José de
317 Centro Academico XI de Agosto
318 Centro da Boa Imprensa
319 Centro Esotérico Psicológico
320 Oriental
320 Childe, Alberto
321 Church, H. A.
322 Club Central--Niterói
323 Club de Engenharia
324-352 Club Enterpe--Pará
325 Club Literario Guarantinguetá
326 Collegio D. Pedro II--Externato
327 Collegio D. Pedro II--Internato
328 Congregação de N.º S.ª das Victorias e de S. J. Berchmans
329 Congresso Gymnastico Portugal
330 Conselho de Segurança Nacional
331 Costa, Adhemar A. da
Ex-libris de L. C. Morrey Jones
(Coleção Açor Pinto da Luz)

Ex-libris do Instituto Oswaldo Cruz
(Coleção Mario Vianna Dias)

Ex-libris de A. V. M. de Drummond
(Coleção J. Leite)

Ex-libris de Solidonio Leite
(Coleção J. Leite)

Ex-libris de Manuel Argeu Guimarães
(Coleção da Biblioteca Nacional)
Ex-Libris colados em Livros

401 a 401k ex-libris em livros raros.
CLADO RIBEIRO DE LESSA

Consta sua colleção de 206 possuidores em 304 exemplares

402 Arantes, Altino
403 Associação Gremio Literario, eta
404 Affonso Arinos de Mello Franco (tio e sobrinho)
405 Antonio de Menezes Vasconcellos de Drummond
406 Barros Penteado Filho, Alfredo de
407 Biblioteca dos Sargentos do Regimento de Fuzileiros Navaes, car.
408 Biblioteca da Escola Central
409 Carlos de Paula Couto
410 Dr. João Pedro Leão de Aquino
411 Dr. Ricardo Gumbleton Daunt (o velho), com o Inst. Est. Gen.
412 Dr. Antônio Fernandes Figueira
413 Eutico de Góes
414 Escola Politécnica da Universidade de São Paulo
415 Faculdade de Medicina Veterinaria da Universidade de S. Paulo
416 Hernani de Campos Seabra
417 Honorio Sylvestre
418 Instituto de Educação da Universidade de S. Paulo
419 Jorge de Lima
420 Joaquim de Sousa Leão
421 Julio Eduardo da Silva Araujo
422 José dos Santos de Salzhanha da Cama, 2 form.
423-424 Luiz de Toledo Lara, 2 var.
425 Manoel Nogueira da Silva
426 Oswaldo Roiz Dias
427 a 434 Oswaldo Silva, 8 var.
435 Rubens Borba Alves de Moraes
436 Real Gabinete Portuguez de Leitura do Rio de Janeiro, eta
437-438 Real Sociedade Club Ginasico Portugues, 2 ets.
439 Sylvinto Gurgel do Amaral

CLINIO DE CARVALHO COSTA

Consta sua colleção de 220 possuidores em 330 exemplares

443-444 Abelardo Vergueiro Cesar — 2 exemplares
445 Adolfo Correa Dias
446-447 Alfredo Penteado Filho — 2 exemplares
448 André de Fossey
449 Annibal Fernandes Thomaz
450-451 Anibal Velloso Rebelo — 1 exemplar e 1 carimbo
452 Caio de Mello Franco
452 A Caio Mario de Mello Franco
453-454 Carlos Gama — 2 exemplares
455 Carlos Lobo de Oliveira
456 Carlos Nioac de Souza
457 Carlos Rubens
458 Celso Bayma — etiqueta
Centro dos Inspetores Federais do Ensino Secundario
Centro Paulista — etiqueta
Clado Ribeiro de Lessa — 5 exemplares
Dom Clemente da Silva Nigra — 2 exemplares
Cecilia Meirelles
Da Costa e Silva
Damião Ribeiro de Moura
Elmano Lage
Elmer Porter
O Estado de São Paulo (Jornal) — 2 exemplares
O Estado de São Paulo (Jornal) — Orphans da revolução paulista
Esther White (Ray)
Everardo Bachheuser — etiqueta
Federação Espírita Brasileira — etiqueta
Felix de Barros Cavalcanti de Lacerda — 2 exemplares
Firmino Borba (General)
Francisco Marques dos Santos — 5 exemplares
Galenos Martins
Goes Filho
Gustavo Barroso
Sir Henry Joseph Lynch Kte. — 2 exemplares
Henri de Lanteuil — 4 exemplares
H. Martin
James and Lila Magnus
José Maria do Amaral — Pará 1860 — 2 etiquetas
José Washt Rodrigues — 2 exemplares
Julio de Mesquina Filho
Lobão Filho
Luiz Antonio Alves de Carvalho
Moreira Lima
Pereira Lessa — 2 exemplares
Raul Barreto
Virgilio Brigido Filho
Vivaldi Wenceslau Moreira

Originais
Francisco Marques dos Santos — desenho de Washt Rodrigues
Damião Ribeiro de Moura — desenho de Washt Rodrigues

ERNEST LUIZ HIRSCHLER
A coleção do Sr. Ernest Luiz Hirschler consta de 1.500 exemplares em aguas forte e buril, etc.

A. K.
A. R. Peytrignet
Acquaviva D. Gioanbattista de Mari—Principe
Acquaviva D. Gioanbattista de Mari—Principe
Adolf Heindenham
Adolf Kunst
Ant. Hofbauer
Anton Beer — Walbrunn
Anton Pach
Amy Mueller
Alfredi — Comtesse
Alfred Geyer

Alice Koch — Frankfurt
Ang. F. Ammann
August Hilbert
August Meyer
Augustini — Card Richelmy Archiepi Taurinensis
B. Petriak
Baron de Vomécourt
Benno Freiherr von Hermann auf Waen
Bertha Beck
Bertha Bienert
Berthold Nothmann
Bibliothèque du Musée des Arts Decoratifs de Genève
537 Margarete Maess
538 Marg. Steinmetz
539 Margit Weber
540 Martinez de Hoz
541 Martin Huerlimann
542 Mary
543 Max Fischer — Wien
544 Max Klinger
545 Max Kaufmann
546 Max Reinhardt
547 Melanie Palme
548 Mizzi Muztbauer
549 Mr. D. Giltay Veth
550 Oskar Neuhardt
551 Otto Loewi
552 Otto Teler
553 Otto Ubbelohde
554 P. C. Stroehlin
555 Paul Font de Rubinat
556 Paul Clairmont
557 Peter Cornel
558 Peter Cornelé
559 Peter Gloock
560 R. N.
561 Rainer Maria Rilke
562 Rose Kepelmayr
563 Richard Braungart
564 Robert Haufl
565 Rudolf Nirnnheim
566 Rudolf Meugehauer
567 Santiago Rosal
568 Stefan Kellner
569 Stefan Kellner — Buda-Peste
570 Schenk von Sternberg auf Liebenstein
571 The John Crerar Library — Chicago
572 Theodor Bierert
573 Theodor Mayer
574 Tilda Roesch
575 Tuensmeyer
576 Vicens Bosch
577 Victor Singer
578 Victor Singer
579 Wilhelm Schoelermann
580 Wilhelm u. Selma Feige
581 Willy Grabau
582 Willy Grabau
583 Wilhelm u. Margarete Vogel
584 Wilhelm u. Margot Bernary
585 Willy Bernheim
586 Willy Bernheim
587 Willy Grabau
588 Willy Grabau
589 Willy Grabau
590 Willy Grabau
591 Willy Grabau
592 Willy Grabau
593 Willy Grabau

---

**GARCIA JÚNIOR**

Cumpõe-se sua coletão de 125 possuidores em 161 exemplares

594 Paulo Castro Maya

---

**HOMERO PIRES**

595 Candido Andrade
596 Annibal Fernandes Thomaz
597 Alfredo Pujol
598 Alvaro Moreyra
599 Assunção Pamphilo
600 Candido de Oliveira — Conselheiro — 3 variantes
601 Miguel Calmon du Pin e Almeida
602 Nelson Coelho de Sena
603 Centro da Bôa Imprensa
604 Club Germania
605 Luiz Perestello D'Orey
606 a 608 Eduardo Prado — 3 variantes

609 Francisco Gomes de Oliveira Netto
610 Jackson Figueiredo
611 Garcia Sarniva
612 Homero Pires
613 Joaquim Nabuco
614 Jarbas Loretii
615 Luiz Carlos
616 a 618 O. G. Crucis — 3 variantes
619 Sabaia de Medeiros
620 Simões Corrêa
621 Ex-libris sem nome, sem legenda
622 Ex-libris sem nome, sem legenda
623 Ex-libris sem nome, sem legenda
INSTITUTO GENEALOGICO BRASILEIRO — S. Paulo

623 Salvador de Moya - Coronel
624 Amadeu Saraiva
625 Arthur de Vasconcellos Oútiz
626 Candido de Mello Leitão
627 Carlos Borromeu Ebner (padre)
628 George Przymbel
629 Manoelito de Ornellas
630 Manoelito de Ornellas - em cores
631 Mello Rezende - Paulo
632 Kehl, Renato
633 Antonio Palm Vieira
634 Arnaldo Amado Ferreira
635 Associação de Escoteiros Santos Dumont
636 Decio F. Alvim

637 Editora Anchieta - projeto
638 Elísiário Baiana
639 Estelita Lins
640 Estevam de Almeida
641 Edzequil Watuba
642 Hilarico Veiga Carvalho
643 Instituto Historico da Bahia
644 Lindolfo Esteves
645 Protasio Coelho de Moura
646 René Thioliere - em livro
647 Gumbleton Daunt - (O velho)
648 Gumbleton Daunt (Neto)
649 Robert Donauty
650 Sociedade Hans Staden

JOSE HEITGEN

Compõe-se sua coleção de 92 possuidores em 143 exemplares

651 Abreu Fialho
652 Maria José B. de Magalhães Abreu Fialho
653 Alberto Ramos
654 Carlos da Veiga Lima
655 Convento de Santo Antonio - 2 variantes
656 Domingos Laurito
657 Dunshee de Banchares

658 Elzevir Wanger
659 Fernando Guedes Galvão
660 Heitgen José — 3 variantes
661 Lauru Travassos
662 Rubens Alves Borba de Moraes
663 Saladão Cruz
664 Ex-libris no volume do “Calendar 1747”

J. LEITE

Compõe-se sua coleção de 144 possuidores em 250 exemplares

665 Antonio de Vasconcellos Menezes de Drummond
666 Agencia Americana
667 Albuquerque Mello
668-669 Almeida Brito - 2 diferentes
670 Jaime Altavilla
671 R. de Dr. Antas
672 Antunes Duarte
673 Arquivo Publico do Imperio
674 Arquivo Publico Nacional
675 Arquivo Nacional
676-677 Associação Cristã de Mocos - 2 diferentes
678 Associação Civica 7 de Setembro - Curitiba
679 Biblioteca dos Azevedo Sodré - Santos - Carimbos
680 Azarias Baptistia de Azevedo
681 João Barbosa Rodrigues Junior
682 Abilio Barreto - cartão
683 Colatino Barroso - autografação
684 Ana Sophia Bloch
685 M. V. Bonone
686 Teodoro Braga
687 Virgilio Brígido Filho
688 Raúl Briquet
689-690 British Subscription Library (Rio) 2 diferentes
691 Brown (Cornelia) - Rio
ibrantina Cardona
J. M. Castello
Aloysio de Castro (marca do autor)
Colum sia—Revista
Costa Junior—carimbo
Paulo Francisco da Costa Viana
José de Cupertino d'Aguilar Ottolini
Josef Cziiffery
Joaquim Delamare
Augusto Dias Carneiro
Diretoria Geral de Estatística — Pernambuco
C. G. Duque Estrada—carimbo
Manoel Victor de Faria Salgado
Sebastião Fernandes — marca do autor
Eurico Ferreira
Gastão da Fonseca
Teotonio Freire
Gabinete do Consultor Geral da República
Gabinete de Leitura na Cidade do Rio Grande
Apolinario Goes — carimbo
Jorge de Gouvêa
Luiz Guimarães Filho
Hamburg A. P. A. G. — Biblioteca - Hamburg - Amerika - Linie
Harrahh (P, l.) — Rio
Kate Kunning
Emano Lago
Solidonio Leite
Antonio Pereira de Lima
Alberto Lamego
Elias Lopes
Carlos de Malheiro Dias
Monteiro Juulor—3 diferentes
Nogueira de Carvalho
Sylvio Olavo
J. F, Pai da Vida
José Augusto de Prestes
Pro-Arte—Rio
Alfredo Pujol—2 diferentes
Alípio Gama
Jacques Raimundo
J. E. G. Rebelo da Fontoura
Epifanio Reis
Repartição Hidrográfica
João Ribeiro Pinheiro
Rodrigues Barbosa
Rossani
Vasco Senado
Gaetano Gaspar da Silva—J. Leite
Oswaldo Pereira da Silva—4 diferentes
M. Vargas Netto
Adamastor Vergueiro da Cruz—marca do autor
Miguel Bernardo Vieira d'Amorim
Joaquim Teixeira de Castro
Alvaro Teixeira Soares
Herbert Wolf — 2 diferentes
MARIO VIANNA DIAS
Consta sua coleção de 72 possuidores em 94 exemplares

754 B. de Valentin Guimarães—carimbo em livro
755 Instituto Oswaldo Cruz
756 Lauro Travassos
757 Cesar Pinto
758 Museu Nacional
759-760 Comissão de Psicultura — 2 variantes
761 Cesar Pinto.

NUNO SMITH DE VASCONCELLOS
A coleção do Prof. Nuno Smith de Vasconcellos, compõe-se entre ex-libris, marcas de autor e carimbos, de 8.746 exemplares

Titulares

762 Barão Homem de Mello
763 Barão de Ourém
764 Barão do Rio Branco
765 Barão de Vasconcellos (1.ª)
766 Barão de Vasconcellos (2.ª) 2 ex.
768-769 Barão Smith de Vasconcellos 2 ex.
770 Baroneza de Vasconcellos
771 Baroneza von Weber
772-773 Conde da Barca 2 ex.
774 Conde de Povolido
775 Conde de São Mamede (2.ª)
776 Príncipe de Belford
777 Visconde de Cavalcanti
778 Visconde do Rio Branco
779 Viscondessa de Cavalcanti
780 Visconde de Porto Seguro

Família S. de Vasconcellos

781 Francisca de Vasconcellos Bastos Cordeiro
782 Guiomar Eugenia Smith de Vasconcellos
783 Guiomar Yolanda Smith de Vasconcellos
784 Jayme Luiz Smith de Vasconcellos,
785 Joaquina de Assis Brasil
786 Nuno Smith de Vasconcellos
787 Rodrigo Smith de Vasconcellos, capitão
788 Vasco Smith de Vasconcellos,

Incunabula

789 1 prancha contendo 2 ex-libris franceses do século XVIII
790 1 prancha contendo 5 ex-libris portugueses do século XVIII
791 1 prancha contendo 5 ex-libris portugueses do século XVII e XVIII
792 1 prancha contendo 5 ex-libris suecos do século XVIII
793 1 prancha contendo 4 ex-libris ingleses do século XVIII
794 1 prancha contendo 1 ex-libris americano do século XVIII
795 1 prancha contendo o ex-libris do Palácio Real de Buckingham
796 1 prancha contendo 4 ex-libris irlandeses do século XVIII
797 1 prancha contendo 1 ex-libris italiano do século XVIII
798 1 prancha contendo 1 ex-libris sueco do século XVIII
799 1 prancha contendo 1 ex-libris americano do século XVIII
800 a 810 11 pranchas contendo 35 ex-libris

A mulher no ex-libris

811 Arthur Wolf
812 Anton Kodes
813 A. Benoit
814 Alex von Winiwarer
815 Albert Weinhold
816 Alfred Fowler
817 Alice Koehler
818 Adolf Zal
819 Adelino Xavier Esteves
820 Dr. A. von Escher
811 Alemanha
812 Checoslovakia
813 França
814 Bélgica
815 Alemanha
816 EE.UU
817 Alemanha
818 Checoslovakia
819 Portugal
820 Alemanha
821 Anton Bock
822 A. H. Clark
823 A. Alexandre
824 André Tardieu
825 Alida Raimondo Marchesi
826 Alma
827 B. N. Benes
828 Dr. C. Baudoux
829 C. o. v. Rygh
830 Dr Carlos Santos
831 Camden Morrisby
811 Alemanha
822 EE.UU
823 França
824 França
825 Alemanha
826 Alemanha
827 Alemanha
828 Bélgica
829 Holanda
830 Portugal
831 EE.UU
<table>
<thead>
<tr>
<th>No.</th>
<th>Name</th>
<th>Nationality</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>832</td>
<td>Cachulo</td>
<td>Espanha</td>
</tr>
<tr>
<td>833</td>
<td>Charles William Burrows</td>
<td>EE.UU</td>
</tr>
<tr>
<td>834</td>
<td>Carlo J. Smalley</td>
<td>EE.UU</td>
</tr>
<tr>
<td>835</td>
<td>Charles Doehy</td>
<td>Belgica</td>
</tr>
<tr>
<td>836</td>
<td>Claire Cork</td>
<td>Belgica</td>
</tr>
<tr>
<td>837</td>
<td>D. Bischoff</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>838</td>
<td>Else Krauss</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>839</td>
<td>Eva</td>
<td>Hungria</td>
</tr>
<tr>
<td>840</td>
<td>Einczinger</td>
<td>Hungria</td>
</tr>
<tr>
<td>841</td>
<td>Eva Fox</td>
<td>EE.UU</td>
</tr>
<tr>
<td>842</td>
<td>Eduardo Hahn</td>
<td>Espanha</td>
</tr>
<tr>
<td>843</td>
<td>Emma Reschner</td>
<td>Rumania</td>
</tr>
<tr>
<td>844</td>
<td>E. van Tiedmann</td>
<td>Belgica</td>
</tr>
<tr>
<td>845</td>
<td>&quot;</td>
<td>Belgica</td>
</tr>
<tr>
<td>846</td>
<td>Ernest Hase</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>847</td>
<td>Dr. Ebba Jahnowá</td>
<td>Hungria</td>
</tr>
<tr>
<td>848</td>
<td>Eugen Pawlik</td>
<td>Checoslovaquia</td>
</tr>
<tr>
<td>849</td>
<td>E. Casanos</td>
<td>Espanha</td>
</tr>
<tr>
<td>850</td>
<td>Eduard Molas</td>
<td>Espanha</td>
</tr>
<tr>
<td>851</td>
<td>Ernst Heinrich Martha</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>852</td>
<td>Emil Jung</td>
<td>Suica</td>
</tr>
<tr>
<td>853</td>
<td>E. D. Primrose Wallace</td>
<td>Inglaterra</td>
</tr>
<tr>
<td>854</td>
<td>Eugene Strens</td>
<td>Belgica</td>
</tr>
<tr>
<td>855</td>
<td>&quot;</td>
<td>Belgica</td>
</tr>
<tr>
<td>856</td>
<td>Dr. Emil Starkenstein</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>857</td>
<td>Emil e Anna Epple</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>858</td>
<td>Ernst Bauer</td>
<td>Checoslovaquia</td>
</tr>
<tr>
<td>859</td>
<td>E. Gurinzzo</td>
<td>Italia</td>
</tr>
<tr>
<td>860</td>
<td>Eva Wunderlich</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>861</td>
<td>Edward Hale Bierstadt</td>
<td>EE. UU</td>
</tr>
<tr>
<td>862</td>
<td>Franz Mittelbach</td>
<td>EE. UU</td>
</tr>
<tr>
<td>863</td>
<td>Florence Kenneth Keys</td>
<td>EE. UU</td>
</tr>
<tr>
<td>864</td>
<td>Frankel Erno</td>
<td>Hungria</td>
</tr>
<tr>
<td>865</td>
<td>Franz Winter</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>866</td>
<td>Frans Theodor Reiner</td>
<td>Holanda</td>
</tr>
<tr>
<td>867</td>
<td>Felicien Champaur</td>
<td>Franca</td>
</tr>
<tr>
<td>868</td>
<td>&quot;</td>
<td>Letonia</td>
</tr>
<tr>
<td>869</td>
<td>Dr. Bange</td>
<td>EE. UU</td>
</tr>
<tr>
<td>870</td>
<td>George Arthur Smith</td>
<td>Rumania</td>
</tr>
<tr>
<td>871</td>
<td>G. Lazlo</td>
<td>Checoslovaquin</td>
</tr>
<tr>
<td>872</td>
<td>Dr. G. Hrejsa</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>873</td>
<td>Georg Domel</td>
<td>Suica</td>
</tr>
<tr>
<td>874</td>
<td>Gustav Drobner</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>875</td>
<td>Dr. Goedde</td>
<td>Belgica</td>
</tr>
<tr>
<td>876</td>
<td>Georges Barbanson</td>
<td>Checoslovaquin</td>
</tr>
<tr>
<td>877</td>
<td>Gyorgy Jozsee</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>878</td>
<td>Gerda Leven</td>
<td>Italia</td>
</tr>
<tr>
<td>879</td>
<td>Gino Sabattini</td>
<td>Hungria</td>
</tr>
<tr>
<td>880</td>
<td>Dr. Hermes</td>
<td>Belgica</td>
</tr>
<tr>
<td>881</td>
<td>H. von Winwarter</td>
<td>Checoslovaquin</td>
</tr>
<tr>
<td>882</td>
<td>Dr. Holl</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>883</td>
<td>H. Urban</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>884</td>
<td>H. Machnow</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>885</td>
<td>Herta von Leskoschek</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>886</td>
<td>Hans Stocklein</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>887</td>
<td>Hugo Weroep</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>888</td>
<td>Hugo Sanner</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>889</td>
<td>Henri Liebrecht</td>
<td>Belgica</td>
</tr>
<tr>
<td>890</td>
<td>Hans Retter</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>891</td>
<td>Irma Kuhnmann</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>892</td>
<td>Irene Wistrisch</td>
<td>EE. UU</td>
</tr>
<tr>
<td>893</td>
<td>Ismael Smith</td>
<td>Letonia</td>
</tr>
<tr>
<td>894</td>
<td>Jekabs Bine</td>
<td>Espanha</td>
</tr>
<tr>
<td>895</td>
<td>Jorge Monsalvatje</td>
<td>Espanha</td>
</tr>
<tr>
<td>896</td>
<td>Joseph Monsalvatje</td>
<td>Espanha</td>
</tr>
<tr>
<td>897</td>
<td>Jean Kaufmann</td>
<td>Suica</td>
</tr>
<tr>
<td>898</td>
<td>Johan Fabricius</td>
<td>Holanda</td>
</tr>
<tr>
<td>899</td>
<td>J. S. G. P.</td>
<td>EE. UU</td>
</tr>
<tr>
<td>900</td>
<td>Josa Laslo</td>
<td>Hungria</td>
</tr>
<tr>
<td>901</td>
<td>Dr. J. Bindener</td>
<td>Austria</td>
</tr>
<tr>
<td>902</td>
<td>J. Vieira Natividade</td>
<td>Alcoaça</td>
</tr>
<tr>
<td>903</td>
<td>João Antunes</td>
<td>Portugual</td>
</tr>
<tr>
<td>904</td>
<td>Jane Ellis Perdue</td>
<td>EE. UU</td>
</tr>
<tr>
<td>905</td>
<td>J. Shebala</td>
<td>Checoslovakia</td>
</tr>
<tr>
<td>906</td>
<td>Dr. J. Kluber</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>907</td>
<td>Jacob Heinrich Windler</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>908</td>
<td>Wagner</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>909</td>
<td>J. Shebala</td>
<td>Checoslovakia</td>
</tr>
<tr>
<td>910</td>
<td>Joana Bauric</td>
<td>Espanha</td>
</tr>
<tr>
<td>911</td>
<td>Juh Pousioen</td>
<td>Espanha</td>
</tr>
<tr>
<td>912</td>
<td>Jose Mas</td>
<td>Espanha</td>
</tr>
<tr>
<td>913</td>
<td>J. Vypel</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>914</td>
<td>Joseph Monsalvatje</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>915</td>
<td>J. Getunsky</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>916</td>
<td>Josie Erseh</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>917</td>
<td>K. Katz</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>918</td>
<td>Karel Tansky</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>919</td>
<td>Karl Martin Andres</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>920</td>
<td>Kuksi</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>921</td>
<td>Koronthaly Kalman</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>922</td>
<td>Lia Todeschi</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>923</td>
<td>Lucy Werzner</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>924</td>
<td>Lyle S. Baer</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>925</td>
<td>Ludwig Rehn</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>926</td>
<td>Lea Quelij</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>927</td>
<td>&quot;</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>928</td>
<td>Lou Suster</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>929</td>
<td>Leuschner</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>930</td>
<td>Lina Borgmann</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>931</td>
<td>Lida Putterlikota</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>932</td>
<td>Lotte Antone</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>933</td>
<td>Melitta Winkler</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>934</td>
<td>Martin E. Philipp</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>935</td>
<td>Mercedes Blasco</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>936</td>
<td>M. D. Zelenka</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>937</td>
<td>&quot;</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>938</td>
<td>Mathew Culell Aznar</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>939</td>
<td>Dr. Milton Oscar</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>940</td>
<td>M. Delev</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>941</td>
<td>Mizzi Heller</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>942</td>
<td>Marco Birnholz</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>943</td>
<td>Marie Jancakova</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>944</td>
<td>Manzi Steinr</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>945</td>
<td>Majlath Antal</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>946</td>
<td>Milos Vala</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>947</td>
<td>Morello</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>948</td>
<td>Max Hallet</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>949</td>
<td>Nippon Ex Libris Society</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>950</td>
<td>Dr. N. Igra</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>951</td>
<td>Dr. Oppenheimer</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>952</td>
<td>Paul Leduc</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>953</td>
<td>Pittoors</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>954</td>
<td>Dr. P. Blondin</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>955</td>
<td>P. Niedballa</td>
<td>&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>Código</td>
<td>Nome</td>
<td>País</td>
</tr>
<tr>
<td>--------</td>
<td>-----------------------</td>
<td>---------------</td>
</tr>
<tr>
<td>1083</td>
<td>Paul Fischer</td>
<td>Noruega</td>
</tr>
<tr>
<td>1084</td>
<td>Pau Font de Rubiñat</td>
<td>Espanha</td>
</tr>
<tr>
<td>1085</td>
<td>Dr. Pau Brach</td>
<td>Hungria</td>
</tr>
<tr>
<td>1086</td>
<td>Paula Kirsch</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>1087</td>
<td>Richard Braunart</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>1088</td>
<td>Rudolf Hediger</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>1089</td>
<td>Richard Donisch Bening</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>1090</td>
<td>Richard Sichler</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>1091</td>
<td>Ritter Sanitor</td>
<td>Hungria</td>
</tr>
<tr>
<td>1092</td>
<td>Dr. Rudolf Nothdurft</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>1093</td>
<td>Rudolf Graeber</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>1094</td>
<td>Richarda Martineika</td>
<td>Checoslováquia</td>
</tr>
<tr>
<td>1095</td>
<td>Rika Vajda</td>
<td>Checoslováquia</td>
</tr>
<tr>
<td>1096</td>
<td>Dr. Rau</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>1097</td>
<td>Richard Braungart</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>1098</td>
<td>Rudolf Kulmburg</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>1099</td>
<td>Rudolf Klement</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>1100</td>
<td>Stefan Kellner</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>1101</td>
<td>Szimai Lili</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>1102</td>
<td>Schmidl Greta</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>1103</td>
<td>Svante Hallberg</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>1104</td>
<td>Dr. Szekesy Bela</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>1105</td>
<td>Dr. Stephen Lustig</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
<tr>
<td>1106</td>
<td>Svante Hallberg</td>
<td>Alemanha</td>
</tr>
</tbody>
</table>

7 pranchas contendo os ex-libris de:

Medeiros e Albuquerque
Viriatto Sabaio de Medeiros
Affonso de Carvalho
Rachel Prado
Richard Beverdy
Luiz Teixeira de Barros
H. Wilkens
Maria Helena Montinho
Hermes da Fonseca Filho

OLDEMAR ALVERNAZ DE OLIVEIRA CUNHA

A sua colleção compõe-se de 101 possuidores e mais 36 variantes

<table>
<thead>
<tr>
<th>Código</th>
<th>Nome</th>
<th>Código</th>
<th>Nome</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1137</td>
<td>C. P. do Couto</td>
<td>1144</td>
<td>Oldemar Alvernaz de Oliveira Cunha</td>
</tr>
<tr>
<td>1138</td>
<td>Diogo Castanho</td>
<td>1145</td>
<td>Roberto Simonsen</td>
</tr>
<tr>
<td>1139</td>
<td>Escola Técnica Secundaria Visconde de Caxíriú</td>
<td></td>
<td>Originais</td>
</tr>
<tr>
<td>1140</td>
<td>Joel da Motta</td>
<td>1146</td>
<td>Eponina Alvernaz de Oliveira Cunha</td>
</tr>
<tr>
<td>1141</td>
<td>Leonel de Azeredo Penna</td>
<td>1147</td>
<td>Oldemar Alvernaz de Oliveira Cunha</td>
</tr>
<tr>
<td>1142</td>
<td>Marlo Guastani</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1143</td>
<td>Moacyr Chagas</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

PAULO JOSÉ PIRES BRANDÃO

<table>
<thead>
<tr>
<th>Código</th>
<th>Nome</th>
<th>Código</th>
<th>Nome</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1148</td>
<td>Almachiô Diniz</td>
<td>1152</td>
<td>Biblioteca da Marinha</td>
</tr>
<tr>
<td>1149</td>
<td>B. D. Collect Solberg</td>
<td>1153</td>
<td>C. A. Barbosa de Oliveira</td>
</tr>
<tr>
<td>1150</td>
<td>Biblioteca ( Sociedade Recreio dos Artistas — etiqueta)</td>
<td>1154</td>
<td>Circulo Militar</td>
</tr>
<tr>
<td>1151</td>
<td>Biblioteca da Secretaria da Justiça</td>
<td>1155</td>
<td>Costa Ferreira</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>1156</td>
<td>Conselheiro Ferreira Vianna - carimbo</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Ex-libris de Abrahão Carvalho
(Coleção do próprio)

Ex-libris de D. Paula Pires Brandão Simões
(Desenho de Castimiro Ramos Filho)

Ex-libris de Dom Aquino Corrêa
(Coleção Alberto Lima)

Ex-libris de Garcia Junior
(Desenho de Lassanes)
Pedro Tavares — 2 etiquetas
Samuel X. Radbil M. D.
X. lib. P. J. de M.

Originais

Danillo Santos Penteado
Museu Fereira Vianna
Paulo José Pires Brandão
Paula Pires Brandão Simões
Sergio Santos Penteado
Sociedade de Amadores Brasileiros de Ex-libris.

1157 Doris, Mac Entyre
1158 Eurico Facó
1159 Faculdade de Direito de São Paulo
1160 Gastão Penalva
1161 Henrietta A. Johnson
1162 Instituto Argentino de Porto Alegre
1163 Instituto Histórico de Curo Preto
1164 Instituto Histórico do Rio Grande do Sul
1165 José Mattoso Maia Fortes
1166 J. Silvestre Ribeiro — etiquetas
1167 Mario Melo
1168-1169 Olyntho Sanmartin — 2 variantes
1170 Paula Barros
1171 Paulo J. Pires Brandão

Ex-libris de Oswaldo Teixeira
(Desenho de Oswaldo Teixeira)

Ex-libris de Mario Magalhães
(Desenho de Oswaldo Teixeira)
EXPOSITORES
AVULSOS
Adolfo Morales de los Rios Filho
1182 Ex-libris de sua propriedade e desenho de Armando Pacheco

Alberto Rebello de Almeida
1182a. Ex-libris de sua propriedade, desenho de Julio

Aldilio Toste Malta
1183 Ex-libris de sua propriedade

Almirante Henrique Boiteux
1184 Ex-libris de sua propriedade (original)

Armando Magalhães Corrêa
1185 Um ex-libris de sua autoria e três provas
1186 Ex-libris executado num livro

Armando Vidal
1186a. Ex-libris do Marquês d’Angeja
1186b. Ex-libris do Visconde de Anadia
1186c. Ex-libris anonimo

Coronel Canrobert de Lima Costa
1187 Ex-libris de sua propriedade

Carvalho Franco
1188 Ex-libris de sua propriedade

Eduardo Frei roi
1189 Ex-libris de sua propriedade

Estellita Lins
1189a. Ex-libris de sua propriedade

Francisco Bruno Lobo
1190 Ex-libris de desconhecido, sobreposto ao da Bibliotheque de Th. de Jouge 1.ª modalidade
1191 Ex-libris de desconhecido, sobreposto ao da Bibliotheque de Th. de Jouge 2.ª modalidade

Genaro Ponte Souza
1192 Ex-libris de sua propriedade

Hans Steiner
1193 Ex-libris de Gisela Blank
1194 Ex-libris de Norman Crooks

Instituto Brasileiro de Historia da Arte
1195 Carimbo do proprio em livro de sua Biblioteca

Instituto Oswaldo Cruz
1196 Livros da Biblioteca do Dr. Oswaldo Cruz
1197 Laveran-Du Paludisme et du Hematozoaire
1198 Lillers-Tableaux d’Analyse Qualitative
1199 Gley-Philosophie et Histoire de la Bologie
Ex-libris de Marques dos Santos
(Desenho de Wasth Rodrigues)

Ex-libris de Gabriele Reuter
(Desenho de Carlos Oswald)

Ex-libris de Dino Castanho
(Col. Oldemar de Oliveira)

Ex-libris de Francisco de Paula Cidade
(Desenho de Valmir Ramos)

Ex-libris da Biblioteca Militar
(Desenho de L. Gomes Loureiro)
Livros da Biblioteca do Instituto Oswaldo Cruz
1200 Memorias do Instituto Oswaldo Cruz – 1940 – Tomo 35
1201 Boletim del Museo Nacional do Chile – 1918 e 19 – Tomo 11

José Cortez – arquiteto
1202 Ex-libris de sua autoria e propriedade

Jurandir Paes Leme – professor, autor e expositor
1203 Ex-libris do professor Honório de Souza Silvestre e original

Manoel Bandeira, professor
1204 Ex-libris de sua propriedade

Marian Bruno Lobo
1205 Ex-libris de sua propriedade colado num livro

Meinhard Jacoby
1206 a 1210 5 ex-libris (xilogravuras) (autor e expositor)
1211 a 1217 7 ex-libris (gravuras)

Michel Simon
1218 Ex-libris de sua propriedade – original

Museu Nacional de Belas Artes – Rio de Janeiro
1219 Carimbo proprio
1220 Salão Nacional de Belas Artes, apresentado pelo Museu Nacional de Belas Artes – carimbo

Oswaldo Orico
1221 Ex-libris de sua propriedade – 2 variantes

Pastorino, Carlos Julião Torres
1222 Ex-libris de sua propriedade e autoria

Porciuncula de Moraes
1223 Ex-libris de sua propriedade (autor e expositor)

Viana Espechit
1234 Ex-libris de sua propriedade

Victor Wittkowski
1234 a. Ex-libris do Dr. Baer
PROJETOS E ESTUDOS
DE «EX-LIBRIS»
ALBERTO LIMA

1225 Alberto Lima 1232 General Souza Docca
1226 Acyr Pinto da Luz 1233 José de Castro Sant'Anna
1227-1228 Afonso de Carvalho — 2 var. 1234 M. Cavalcanti Proença
1229 Aquino Corrêa — Dom 1235 Mario de Andrade
1229 a Augusto de Lima Junior 1236 Victor Tapajoz
1230 Carlos Sudá de Andrade 1237 Waldemiro Pimentel
1231 De Paranhos Antunes 1238 Victor José Lima
1231 a Floriano Peixoto Keller 1239 Plancha com 9 ex-libris

CASIMIRO RAMOS FILHO

1240-1241-1242 Três desenhos originais — projetos para ex-libris

CARLOS OSWALD

1243 Estudos de Ex-libris
1244 Ex-libris do Da Mesquita Pimentel - zincografia e original
1245 Estudo a nankin imitando xilografia
1246 Ex-libris de Elysio de Carvalho
1247 Estudo para o Ex-libris do Cardeal Dom Leme
1248 Estudo para Ex-libris da Biblioteca Municipal de Parma
1249 a 1252 Quatro estudos para Ex-libris
1253 a 1256 Quatro estudos para Ex-libris
1257 Ex-libris de Gabriele Reuter
1258 Ex-libris de autoria de Alfredo Oswaldo — grav. por Carlos Oswald
1259 Ex-libris de Mario Bacchelli — gravados por C. O.
1260 a 1261 Dois Ex-libris de Frei G. Roderfeld — gravados por C. O.
1262 Um Ex-libris para o Dr. Castro Maya, e seis estudos para o mesmo da autoria do Professor Carlos Oswald
1263 Estudo para Ex-libris do «Conservatorio Nacional de Musica do Rio de Janeiro
1264-1265 Dois Ex-libris da autoria de Marcus Behmer

FLAVIO PRETTI

1266 a 1275 11 projetos de Ex-libris

JOSE' HEITGEN

1277 Projeto para o Ex-libris do Visconde de Moraes, José
1278 Idem, para o Dr. Mario Teixeira de Carvalho
Ex-líbris de Saul de Navarro
(Desenho de Oswaldo Teixeira)

Ex-líbris conmemorativo da I.ª Exp. de Ex-líbris
(Desenho de Alberto Lima)

Ex-líbris de J. M. Rodrigues
(Desenho de Flavio Pretti)

Projeto de ex-líbris da S. A. B. E. L.
(Desenho de Magalhães Corrêa)
LUIZ GOMES LOUREIRO

1279 Biblioteca Militar
1280 J. C. Dias Costa
1281 Luiz Gomes Loureiro
1282 Luiz Edmundo

ARMANDO MAGALHÃES CORRÊA

1283 a 1285 Três projetos para o seu Ex-libris da autoria dos pintores Eurico Alves, Henrique Cavalleiro e Marques Junior.
1286 a 1288 Três copias fotograficas do Ex-libris de Alberto Torres, de propriedade de Magalhães Corrêa.

ÓSWALDO TEIXEIRA

1289 Ex-libris de sua autoria e propriedade
1290 Ex-libris de Mario de Magalhães

VALMIR RAMOS

1291 Ex-libris de sua autoria e propriedade
1292 Ex-libris de Francisco de Paula Cidade
1293 Ex-libris de Jonas Correia
1294 Ex-libris de Valmerina Correia
SUPER-LIBROS

FRANCISCO MARQUES DOS SANTOS

1295 Escudos acostados de forma oval, da princesa Imperial D. Leopoldina e do Duque de Saxe — no volume «Regulamento dos Arsenais de Guerra do Imperio».

1296 Armas Imperiais Brasileiras no volume «Apontamentos sobre suspeições e Recusações».

1297 «Armas Imperiais Brasileiras» sob docel encimado pela coroa Imperial — no volume «Séssion de la Real Academia Española».

1298 «Armas do Barão do Rio Branco» no volume «Os Jesuítas do Grão Pará» de J. Lucio de Azevedo.

1299 Armas Imperiais Brasileiras sob docel encimado pela coroa Imperial no volume «Relatorio da Repartição dos Negocios da Marinha».

LEOPOLDO BERGER

1300 Super libris dourado numa pasta de uma velha encadernação do século XVIII.

BIBLIOTECA NACIONAL

1304 Varios exemplares constantes das suas coleções.